



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Verbale C.A. 13.05.2023

Alle ore 10:15, nella sala riunioni, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore, prof. Claudio Di Massimantonio. È presente il vicedirettore, prof. Marco Ciamacco.

Sono presenti i consiglieri: prof.ssa Maria Cristina De Amicis (abbandona la riunione alle 12:45), prof.ssa Rosalinda Di Marco, prof. Alvaro Lopes Ferreira, prof.ssa Daniela Macchione, prof. Oscar Pizzo, prof. Gianluca Ruggeri. Sono presenti da remoto: prof. Paolo Di Sabatino, prof.ssa Carla Ortolani. Sono presenti i rappresentanti degli studenti: Nicola Giulio Chiarieri e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina Daniela Macchione segretaria verbalizzante e dispone che la redazione del verbale sia contestuale.

Si dà il benvenuto al nuovo Consigliere prof. Oscar Pizzo e si procede dunque con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g. (vedi convocazione Prot. n. 0002973/1M del 02/05/2023):

- 1 Comunicazioni del Direttore
- 2 Festa della Musica giugno 2023
- 3 Calendarizzazione delle prove degli esami di ammissione
- 4 Proposta di riordino della didattica
- 5 Regolamento attività a tempo parziale studenti
- 6 Richiesta di nomina di cultura della materia
- 7 Richiesta di Patrocinio per progetto interistituzionale "C. Monteverdi"
- 8 Proposta progetto Katuscia Tomei
- 9 Ratifica progetto Dip. Archi e Dip. Musica elettronica
- 10 Costituzione gruppo di lavoro Manifesto degli studi
- 11 Varie ed eventuali

1. Comunicazioni del direttore

Eventi

Partita del cuore

L'11 maggio, nello stadio comunale "Gran Sasso" la squadra di calcio del Conservatorio ha partecipato al torneo "Partita del Cuore" organizzato per il 26° anno dal Comitato "La Città Solidale" in collaborazione con i Cavalieri Templari Federiciani dell'Aquila, classificandosi al quinto posto.

OrchestraAQ inCrescendo

Il 12 maggio, nella Chiesa di San Silvestro dell'Aquila, si è tenuto l'evento conclusivo del progetto OrchestraAQ inCrescendo, realizzato con il finanziamento dei fondi D.M. 752. Il concerto è stato inserito all'interno delle attività promosse dal Comune dell'Aquila in occasione della tappa in territorio aquilano del Giro d'Italia.

Archi & Corde in festa

Il 29 aprile si è tenuta, con successo, la manifestazione "Archi & Corde in festa", a cura del Dipartimento di Archi e Corde su proposta del prof. Carlo Pelliccione. L'evento ha avuto luogo nei locali del Conservatorio e in città, in Piazza Regina Margherita dove si è svolto un flashmob.

Settimana della Musica Antica

Dal 2 al 6 maggio si è tenuta la "Settimana di Musica Antica", intensa manifestazione nella quale ha esordito l'orchestra intitolata al prof. Luigi Tufano.

Cantate di Bach

Il 3 maggio, nella Chiesa di Sant'Agnese a Pineto, nell'ambito dell'"Abruzzo Organ Festival" si è concluso il ciclo di concerti sulle Cantate sacre di Bach tenuto da solisti, coro e orchestra accademica del Conservatorio su progetto proposto dai proff. Berré/Di Massimantonio.

InC al Teatro "Valli" di Reggio Emilia

Il 5 maggio, nel Teatro Municipale "Valli" di Reggio Emilia l'Ensemble Casella formato da studenti del Conservatorio ha eseguito *InC* di Terry Riley insieme alla compagnia di danza **Sasha Waltz & Guests**. Il prof. Pizzo aggiunge che si è trattata di un'occasione importante per promuovere l'attività professionale degli studenti, realizzata presso un'istituzione finanziata con il Fondo Unico per lo Spettacolo dal vivo e dunque spendibile anche ai fini delle graduatorie utili per l'accesso agli insegnamenti nell'Afam. Attualmente, si sta pensando di proporlo nuovamente all'Aquila (dove la sola parte musicale è stata eseguita in occasione della Festa della Musica 2022) con alcuni membri della compagnia Sasha Waltz & Guests.

Musiche nelle corti

Gli studenti, coordinati dalla Consulta hanno proposto al Comune dell'Aquila il ciclo di concerti "Musiche nelle corti" della serie dei concerti annuali curati dalla Consulta, da tenersi nei cortili dei palazzi storici della città. La serie avrà inizio a fine maggio.

Il prof. Gianluca Ruggeri chiede se gli studenti e la serie concertistica siano pagati dal Comune dell'Aquila.

Nicola Giulio Chiareri spiega che i concerti della Consulta degli studenti sono finanziati con appositi fondi interni e che l'iniziativa è stata pensata per promuovere l'attività della Consulta anche in città, dal momento che l'affluenza di pubblico in Auditorium nelle passate edizioni non è stata soddisfacente.

Il prof. Pizzo avanza una proposta di marketing, chiedendo di utilizzare i fondi del Comune dell'Aquila, circa €15.000-20.000 per promuovere le attività degli studenti a livello nazionale in altri luoghi che la città dell'Aquila, dove gli studenti possano avere la possibilità di aprirsi a realtà di maggior respiro e altro modo di organizzare eventi culturali. Chiede dunque se si possa prevedere dal fondo del Comune un budget per gli studenti, per attività esterne al Conservatorio già per l'anno accademico 2024-2025 e di stabilire un limite per tale budget.

Il prof. Marco Ciamacco spiega al prof. Pizzo che non è possibile stabilire tale budget in questa sede e che il bilancio di previsione va costituito a monte dal Consiglio di Amministrazione, dopo la delibera del Consiglio Accademico sulla programmazione generale delle attività per ciascun anno accademico. Il progetto andrebbe dunque presentato in quella sede.

Il prof. Alvaro Lopes Ferreira ritiene che si debba facilitare una progettazione che tenga conto delle possibili risorse.

Il direttore chiarisce che la maggior parte dei fondi stanziato dal Comune è destinata specificamente alla collaborazione del Conservatorio in occasione della Perdonanza e dei cantieri dell'Immaginario, eventi che già sono di livello nazionale.

La prof.ssa Carla Ortolani ricorda che è bene relazionarsi all'esterno, ma anche all'interno del territorio. È possibile individuare attività che possano accrescere la visibilità del Conservatorio e dei suoi studenti, ma non è possibile stabilire adesso la cifra da destinare a tali attività. La produzione artistica del resto non è la prima missione del Conservatorio che è innanzitutto un centro di formazione.

Concerto in memoria di Fausto Razzi

Il 13 maggio 2023, nell'Auditorium del Conservatorio, nel pomeriggio si terrà il Concerto in memoria di Fausto Razzi con l'esecuzione integrale della musica per pianoforte del compositore.

Seminari sulla ricerca

Il 12 maggio si è conclusa la serie dei seminari sulla ricerca curati dai proff. Agostino Di Scipio e Daniela Macchione e tenuti dai proff. Giusy Caruso e Tiziano Manca.

Openday

Lunedì 8 maggio il Conservatorio ha ospitato ca. 150 studenti provenienti dalle scuole medie di Avezzano.

Capriotti: Diversamente musica

Il 9 maggio è iniziata la masterclass "Diversamente Conservatori" del M.º Fabio Capriotti e continuerà nelle giornate del 15, 23 e 30 maggio.

Industria creativa

Il 18 maggio si terrà la giornata di studi sul tema “Industria creativa: quale rischio culturale?” a cura della prof.ssa Macchione.

MUSAE

I referenti interni del progetto MUSAE sono rientrati il 3 maggio dall'Uzbekistan dove la comunità del progetto si è riunita per discutere il tema della disseminazione del progetto. Nel mese di luglio, dal 6 al 13, sarà L'Aquila ad ospitare studenti e docenti (circa 100 persone) provenienti da Palestina, Tunisia, Uzbekistan, Belgio e Finlandia coinvolti nel progetto. In quell'occasione gli studenti presenteranno i progetti realizzati durante gli anni di durata del programma. Dal momento che si tratta di un indotto per la città si richiederà la partecipazione del Comune per una programmazione condivisa del piano di comunicazione e dell'organizzazione dell'evento.

Viaggio in Cina

Il 15 maggio, una delegazione di docenti, composta dal Direttore e i proff. Hyo Soon Lee, Elena Matteucci, Daniele Orlando, Roberto Petrocchi, in rappresentanza di vari Dipartimenti, si recherà in Cina per una serie di concerti e masterclasses, Pechino e Sheyang. La visita, finanziata dall'Università di Sheyang, sarà l'occasione per conoscere e osservare sul campo il sistema della formazione musicale cinese e addivenire a modalità di convenzioni e accordi congiunti (Joint Degree) che permettano la selezione *in loco* degli studenti che intendano iscriversi al Conservatorio dell'Aquila.

Il prof. Pizzo esprime le sue perplessità sulla qualità dell'Università ospite, la Northeastern University e sulla possibilità di un accordo di scambio effettivo all'interno del progetto.

Il prof. Ruggeri chiede quale utilità possa esserci per gli studenti.

Il direttore chiarisce che nell'accordo è previsto che il “Casella” offra l'expertise didattica formativa; non è previsto che gli studenti del Conservatorio si rechino in Cina per un periodo di studio.

Chiareri fa presente che talvolta la vetrina di un'istituzione non è soltanto il corpo docente, ma la stessa istituzione e che un website può non rendere giustizia a un'istituzione e favorire una percezione positiva della stessa.

Sara Rebecca Lukaci invita i consiglieri ad aspettare il report della delegazione prima di esprimere giudizi negativi affrettati e ritiene che la valutazione dei curricula di paesi esteri, soprattutto così lontani, non è facile se non si conosce il contesto culturale di riferimento.

DM 180

Si rimanda la comunicazione riguardo al D.M. 180 sul reclutamento al prossimo C.A. quando si avranno intanto acquisito ulteriori elementi per una discussione più approfondita.

Orchestra che vorrei

Dopo il successo dell'edizione dello scorso anno, riparte il progetto “Orchestra che vorrei”, insieme all'Associazione Nazionale di Jazz. Il Comune dell'Aquila ha investito importanti risorse in tale progetto e il “Casella”, in qualità di partner, riceverà un contributo economico per attribuire agli studenti 6 borse da €600 ciascuna. Le prove si terranno il sabato in Auditorium, a partire da fine maggio.

Piano di Comunicazione

La prof. Ortolani annuncia l'attivazione del corso di “Teoria della comunicazione” e la prossima realizzazione di un piano di comunicazione con la creazione di podcast, di una Radio del Conservatorio, di una Newsletter.

Informa inoltre il C.A. dell'intenzione di creare una rete dei Conservatori di Abruzzo per la condivisione di attività e risorse.

La prof.ssa Macchione fa presente che la Newsletter interna, sotto forma di Notiziario, è già in preparazione a cura dell'Ufficio eventi del Conservatorio.

Digitalizzazione

È iniziata la formazione del personale amministrativo dell'area didattica su funzioni e utilizzo della piattaforma CINECA-Esse3 sulla quale sarà possibile gestire la didattica, le carriere e le pratiche amministrative degli studenti.

2. Festa della Musica giugno 2023

Il prossimo 21 giugno il Conservatorio parteciperà nuovamente agli eventi organizzati per la Festa della Musica. Il C.A. è concorde nell'esprimere la volontà di partecipare alla manifestazione con attività

interne al Conservatorio ed esterne sul territorio. Al momento sono stati proposti due momenti: in apertura, nell'Auditorium del Conservatorio un concerto dell'Orchestra accademica diretta dal prof. Guillaume Boulay e in chiusura la replica del concerto dell'OrchestraAQ inCrescendo al Parco della città. Per altri eventi in città, l'Archeoclub, come già fatto lo scorso anno, ha reso disponibile il cortile di Palazzo Pascali.

Il prof. Lopes suggerisce il coinvolgimento del corso di Musiche Tradizionali, già coinvolti nell'evento che si terrà al MAXXI dell'Aquila nel prossimo mese di luglio. Il C.A. condivide il suggerimento.

Il prof. Pizzo suggerisce una collaborazione tra il Conservatorio, i docenti che lavorano nel campo della musica applicata alle immagini e al cinema e gli studenti e il Centro sperimentale di Cinematografia dell'Aquila. Il C.A. condivide il suggerimento.

Il prof. Pizzo chiede inoltre se per l'organizzazione delle attività di promozione il Conservatorio ricorra a marketing esterno o interno. Il direttore e il vicedirettore spiegano al neo consigliere il funzionamento dell'attivazione della produzione artistica del Conservatorio all'interno e all'esterno sul territorio. Al C.A. spetta più in generale il compito di individuare le attività utili all'istituzione; all'interno dell'istituzione ci sono referenti per la produzione artistica con funzione propositiva e organizzativa-gestionale, la gestione organizzativa di iniziative in esterno invece non viene generalmente affidata al Conservatorio. Il prof. Ciamacco aggiunge che la scelta della programmazione artistica in esterno non sempre corrisponde alle attività formative interne.

Il prof. Lopes ritiene che nella programmazione cittadina il Conservatorio possa ospitare eventi proposti da altri stakeholders come strategia per diventare patrimonio cittadino, suscitare affezione nei confronti dei suoi luoghi e avere un incremento nella partecipazione del pubblico agli eventi interni. Riguardo a quest'ultimo punto, il direttore, insieme ai consiglieri residenti all'Aquila o che pur non residenti nel corso della settimana lavorativa soggiornano in città oltre l'orario del servizio didattico, partecipando anche alle attività artistiche serali del Conservatorio, fa notare che il pubblico dei concerti proposti nel Conservatorio anche successivamente alla pandemia da covid-19 e ad una campagna di informazione capillare, è aumentato.

La riunione prosegue con la discussione contemporanea dei punti 3 e 4.

3. Calendarizzazione delle prove degli esami di ammissione

4. Proposta di riordino della didattica

La prof.ssa Ortolani, referente per la didattica, prende la parola e illustra un documento in slides da lei prodotto sulla base di uno studio condotto in Conservatorio sull'organizzazione della didattica in previsione di un riordino strutturale. In particolare, il C.A. è sollecitato ad affrontare prioritariamente alcune problematiche emerse, come la non obbligatorietà della frequenza di alcuni corsi al livello propedeutico, la sussistenza dei corsi preaccademici ai quali risultano iscritti ancora 31 studenti, e una selezione di temi, come la calendarizzazione delle prove di ammissione ai percorsi accademici, la composizione delle commissioni di tali prove, la redazione del manifesto degli studi.

Dopo la presentazione e un'attenta discussione dei punti individuati sono emerse come prioritari le seguenti necessità:

- sollecitare i docenti a far transitare i propri studenti dai corsi pre accademici, ormai desueti, ai corsi ordinamentali, propedeutici o accademici.

- per l'ammissione all'anno accademico 2023-24 le commissioni saranno così organizzate: per i corsi propedeutici commissioni composte da 2 docenti di strumento e uno di TRPM; per il triennio accademico commissione con 3 docenti di strumento, uno di TRPM e un docente di Storia della musica o Armonia. Per entrambe le prove di ammissioni, così come lo scorso anno accademico, la prova di teoria e quella strumentale si svolgeranno nello stesso giorno. Gli esami di ammissione si svolgeranno presumibilmente dalla seconda metà del mese di settembre. Il C.A. delibera altresì che a partire dagli esami di ammissione all'anno accademico 2024-25, per adeguare il conservatorio a quanto indicato nel D.M. 382 dell'11 maggio 2018, siano previste anche le prove di verifica delle competenze musicali di base;

- verificare la possibilità di rendere obbligatoria la frequenza di una annualità di Storia della musica nel percorso propedeutico, come già avviene per Armonia, anche in vista del nuovo svolgimento dell'esame di ammissione.

- per l'ammissione all'anno accademico 2024-25 anticipare la scadenza delle domande di candidatura alle prove di ammissione, anticipare quindi al mese di maggio la sessione di prove di ammissione con un'eventuale appendice nel mese di settembre per eventuali posti residui rimasti vacanti.

- prevedere almeno 2 appelli per sessione d'esame (estiva, autunnale, invernale) e prendere in considerazione una diversa articolazione delle sessioni d'esame per le materie performative.

Tutte le ulteriori proposte di organizzazione e calendarizzazione della didattica, saranno valutate dal C.A. dopo averle condivise con i dipartimenti.

-----**Pausa 12.45-13.10**

7. Richiesta di patrocinio per progetto interistituzionale "C. Monteverdi"

È giunta in direzione la proposta del prof. Massimo Salcito, docente di Clavicembalo e tastiere storiche del Conservatorio di Musica di Pescara. In occasione del quadricentenario del madrigale in stile rappresentativo di Claudio Monteverdi *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* Salcito chiede il patrocinio del Conservatorio "Casella" e la partecipazione di docenti e studenti del Dipartimento di Musica Antica all'allestimento del madrigale.

La maggior parte dei consiglieri ritiene la proposta interessante, congrua con le attività del Conservatorio e utile al Dipartimento di Musica Antica ed è favorevole al patrocinio. Il C.A. pertanto delibera -a maggioranza- di procedere all'organizzazione dell'evento.

8. Proposta progetto Katuscia Tomei

È giunta in direzione la richiesta di Katuscia Tomei e il gruppo "artQ13" di un appuntamento per illustrare un nuovo progetto per la città dell'Aquila.

Il C.A. invita la proponente a individuare un giorno per illustrare il progetto al C.A.

10. Costituzione gruppo di lavoro Manifesto degli studi

(vedi anche punto 4) Considerate la necessità oltre che utilità della redazione del Manifesto degli studi e l'impossibilità di realizzazione dello stesso da parte della sola Sig.ra Giacinta Milani (segreteria didattica), incaricata due anni fa dal direttore, il C.A. affida la redazione del documento a un apposito gruppo di lavoro composto oltre che da Milani anche dai consiglieri prof.ssa Ortolani e Nicola Giulio Chiareri.

9. Ratifica progetto Dip. Archi e Dip. Musica elettronica

Il C.A. ratifica l'evento "Archi & Corde in festa", già realizzato il 29 aprile e la trasferta a Roma del Dipartimento di Nuove tecnologie e Musica elettronica, in collaborazione con "Arte&Scienza". Riguardo a quest'ultimo, il C.A. delibera per il coordinamento 10 ore.

Il prof. Ruggeri lamenta i tempi stretti delle proposte che giungono al Conservatorio durante l'anno accademico, a programmazione annuale delle attività già realizzata. Il direttore risponde che è necessario lasciare un margine di flessibilità per le iniziative giunte *in itinere* non preventivate.

6. Richiesta di nomina di cultura della materia

Il prof. Matteo Scarpelli ha inviato alla direzione una richiesta di attivazione della figura del cultore della materia nel Conservatorio. Interpellato il dirigente MUR dell'ufficio preposto al reclutamento, il dott. Michele Covolan ha risposto che tale figura è prevista nell'ordinamento dell'Università ma non in quello dell'Afam, dove tuttavia, in base al tipo di attività che si pensa di destinare al cultore, c'è la possibilità di affidare altra tipologia di incarichi, ma specifici.

Il C.A. rigetta pertanto la richiesta.

5. Regolamento attività a tempo parziale studenti

La Commissione incaricata della redazione del nuovo Regolamento delle attività a tempo parziale degli studenti, composta dalle prof.sse Maria Cristina De Amicis e Rosalinda Di Marco, e da Nicola Giulio Chiareri, ha presentato la bozza di documento. Il direttore condivide e illustra al C.A. le sue proposte di modifiche e integrazioni. Durante la lettura della bozza integrata, si discute in particolare la sezione relativa alle modalità di calcolo del merito, assente nel documento della Commissione ma aggiunta nella proposta dal direttore. La discussione è dunque rimandata alla prossima riunione, quando potrà essere presente anche De Amicis, che ha lasciato la riunione alle 12:45.

11. Varie ed eventuali

Conservatorio per tutte le età

Il direttore condivide con il C.A. la protesta giunta da uno studente interno del Conservatorio che lamenta la perdita di studenti di età adulta -ai quali impartiva lezioni private- a seguito dell'attivazione dei corsi "Conservatorio per tutte le età" tenuti all'interno del Conservatorio da altri studenti, e invita il C.A. a comuni riflessioni sulle possibili conseguenze -non preventivate- di decisioni accademiche.

Il prof. Ruggieri ritiene irrilevanti e inammissibili simili proteste da parte degli studenti, in quanto non sussiste reale competizione alla luce della superiore qualità dei servizi offerti dai docenti. Il Direttore ribadisce che i Corsi in oggetto sono tenuti dagli studenti. Riguardo poi alla formazione nelle scuole private Ruggieri ritiene inoltre che il Conservatorio debba esercitare maggior cautela e controllo.

Pubblicazione bandi

Il prof. Pizzo lamenta di aver ricevuto tardivamente e tramite telefono, da parte di un collega, notizie riguardo a un bando interno per affidamento di ore aggiuntive per l'Orientamento. Il direttore fa notare che, come da normativa, Avvisi e Bandi sono pubblicati immediatamente sul website del Conservatorio e sulla piattaforma CINECA. Chi è interessato a eventuali bandi può tenersi aggiornato direttamente. Il Notiziario del Casella, di prossima attivazione, prevederà comunque un'apposita informativa.

Il prof. Lopes fa notare come nonostante l'estrema cura ci possano essere sviste. Il Notiziario è un buon strumento e si spera efficace, ma sarebbe auspicabile organizzare incontri più ravvicinati, almeno tra i consiglieri, anche tutte le settimane e in modalità da remoto.

Esauriti tutti i punti all'Odg e in assenza di ulteriori "Varie ed eventuali", la riunione termina alle 14:50.

La segretaria verbalizzante
Daniela Macchione

Il direttore
Claudio Di Massimantonio